



LEZIONI SULLA POESIA PER SCOLARI E DOCENTI DI SCUOLA PRIMARIA  
di **BRUNO TOGNOLINI**

## **PRIMA ALA: IL SUONO**

---

### **1 . INTRODUZIONE. Il Tamburo Nascosto: narrazione autobiografica e ragionamenti**

L'autore è stato per quattro anni tamburino di una banda musicale e teatrale di strada: racconti, aneddoti, video. Ora è poeta e scrive filastrocche: il suo tamburo l'ha buttato via? Recitazione di filastrocche-rap, maieutica: no, il suo tamburo l'ha nascosto fra le righe delle filastrocche.

### **2 . IL SUONO NELLE FILASTROCCHHE DEI POETI. Recitazione e ragionamenti**

Esempi di filastrocche d'autore PER BAMBINI, recitate dall'autore: Tognolini, Piumini, Carminati, Rodari, etc. Esempi di poesie d'autore PER GRANDI: Carducci, Pascoli, Dante. Ogni poesia viene detta due volte: con e senza Tamburo Nascosto (ritmo): "meglio così o meglio così?"

### **3 . IL SUONO NELLE FILASTROCCHHE DEI BAMBINI. Esempi audio e ragionamenti**

Audio di filastrocche di gioco dette da bambini, raccolte dall'autore nelle scuole: battimani, conte, tiritere, in italiano, nei dialetti d'Italia, nelle lingue dei migranti. Eccellenza e prevalenza del Suono sul Senso (*Ala del Suono più lunga*). L'invenzione collettiva, il viaggio dei brani fra le città e le trasformazioni lungo il viaggio (10 varianti di "Renzo Lorenzo"), pattern ritmici, invenzioni linguistiche. Prove buffe di recitazione di tiritere di gioco senza Tamburo Nascosto.

### **4 . POESIE E FILASTROCCHHE. Le poesie senza rima: testi e ragionamenti**

Differenza e sorellanza fra Poesia e Filastrocca: il pianoforte e la fisarmonica. Breve incursione nell'Ala del Suono misteriosa delle *poesie senza tamburo*, o con un tamburo che batte altri ritmi più vaghi e impalpabili: Quarenghi, Vecchini, Lamarque, Carminati.

### **5 . CONCLUSIONI. Prima Ala: il Suono. Lode della Poesia Filastrocca**

Lode della Poesia col Cuore di Tamburo, la Filastrocca, la poesia detta con voce speciale, voce di gioco e Cantoparlante. Invito a scolari e docenti alla recitazione ritmata e scandita, all'uso e al gioco della Voce Contenta di Dire. A sentire e far sentire nelle poesie l'Ala del Suono che batte.



LEZIONI SULLA POESIA PER SCOLARI E DOCENTI DI SCUOLA PRIMARIA  
di **BRUNO TOGNOLINI**

## **SECONDA ALA: IL SENSO**

---

### **1 . INTRODUZIONE. L'ala più lunga dell'altra: gesti e ragionamenti**

Ma le filastrocche hanno senso? Il dizionario di Tullio de Mauro dice di no. L'autore dice "dipende" e mima coi gesti (sperimentati in decenni di incontri). Ci sono filastrocche che hanno l'Ala del Suono più lunga di quella del Senso: *cantano ma non dicono*. E filastrocche che hanno l'Ala del Senso più lunga di quella del Suono: *dicono ma non cantano*. Volano lo stesso? E dove vanno?

### **2 . IL SENSO NELLE RIME CHE HANNO SENSO. Recitazione e ragionamenti**

Esempi scelti fra le centinaia di Rime d'Occasione scritte dall'autore su richiesta di tante persone per cose della vita, della scuola, del lavoro, dei sentimenti. Avere senso significa "voler dire" qualcosa. A quelle persone quelle rime hanno detto qualcosa? Per loro hanno avuto senso? E per gli altri? A questa ultima domanda risponderemo nella terza lezione, parlando della Terza Ala.

### **3 . IL SENSO NELLE RIME CHE NON HANNO SENSO. Esempi audio e ragionamenti**

Audio di filastrocche di gioco dette da bambini, come nella lezione precedente, ma in cui stavolta esamineremo l'Ala del Senso: *non come cantano ma cosa dicono*. Esempi e commento di *conte trash* (trasgressive) e di *tiritere nonsensical* (glossolalie). Ipotesi personali dell'autore: queste rime hanno il senso di sistemi anticorpali, contro minacce di cui parleremo nella terza lezione.

### **4 . RIME DEI GRANDI CHE NON HANNO SENSO. Esempi audio/video e ragionamenti**

Brevi esempi di poesia adulta senza senso, ma meglio sarebbe dire *con senso piccolo e giocoso* (es. Regazzoni, "Io fo buchi nella sabbia", audio o video della recitazione di Gassman).

### **5 . CONCLUSIONI. Seconda Ala: il Senso. Lode delle Rime Sensibili**

Lode della Filastrocca, Titirera, Cantilena, Nenia, Litania, Giaculatoria, ogni forma di glossolalia in cui l'Ala del Senso batta in forma strana, diversa, oscura. Esempi: i rosari in latino delle nonne, le formule magiche in *latinorum* di Harry Potter ("*Stupefictum!*", "*Expelliarmus!*") che funzionano proprio perché sono oscure. Invito a scolari e docenti all'accoglienza in oasi protette di poesie e rime dai sensi sfuggenti, inspiegabili, Sensibili, che possono essere prese ma non comprese.



LEZIONI SULLA POESIA PER SCOLARI E DOCENTI DI SCUOLA PRIMARIA

di **BRUNO TOGNOLINI**

## **TERZA ALA: LA BELLEZZA**

---

### **1 . INTRODUZIONE. Due ali sole bastano? Recitazioni, testi e ragionamenti**

Allora bastano queste due ali? Se le filastrocche hanno l'Ala del Suono più lunga di quella del Senso (esempio: rima "nonsensical" *brutta*), volano? Se hanno l'Ala del Senso più lunga di quella del Suono (esempio: rima "valoriale" squilibrata sul senso e *brutta*), volano? Se hanno le ali lunghe uguali (esempio: filastrocca equilibrata, ma *brutta*), volano? No. Forse allora esiste una Terza Ala.

### **2 . L'ALA INVISIBILE DELLA BELLEZZA. Recitazioni, testi e ragionamenti**

Esempi simmetrici ai precedenti: per ognuno dei tre casi (rime squilibrate sul Suono, squilibrate sul Senso, equilibrate) viene proposta, accanto alla filastrocca brutta una filastrocca bella. Discussione: e perché è bella? Solo questione di gusti? Questa Terza Ala della Bellezza, dunque, non si può vedere, misurare? È invisibile? Facciamo qualche tentativo per vederla, e descriverla.

### **3 . L'ALA VISIBILE DELLA BELLEZZA. Predittività e sorpresa: testi e ragionamenti**

Primo tentativo: *la sorpresa*. Alla mente piace fare salti, se non fa salti si addormenta. Se comincio a leggere una filastrocca e vedo che continua e finisce proprio come mi aspettavo, mi annoio. Esempi di filastrocche, rime, singoli versi con andamenti lineari/noiosi e divergenti/divertenti.

### **4 . L'ALA VISIBILE DELLA BELLEZZA. Maestria poetica: testi e ragionamenti**

Secondo tentativo: *la maestria del poeta*. Maestria tecnica dei linguaggi: gli studi del musicista, il mio allenamento poetico. Concetto delle "cose fatte bene". È *anche* la quantità di lavoro alle spalle che fa la bellezza. Esempi di versi *poco lavorati*, a musicalità grezza (solo rime in coda verso, rime ripetitive, etc.) e a musicalità complessa (rime interne, assonanze, chiasmi, etc.). Ancora esempi dalle rime di gioco dei bambini, che non hanno alle spalle mille giorni di lavoro ma mille autori.

### **5 . CONCLUSIONI. Terza Ala: la Bellezza. Lode dell'imperterrita ricerca**

Altri infiniti tentativi possono essere fatti per dire la bellezza. Ma servono? Emily Dickinson dice di no: "*La bellezza non ha causa – esiste / Inseguila, e sparisce / Non inseguirla, e resta*". Allora questo discorso non serve a niente? La Terza Ala non la afferreremo mai? L'autore ha due vie da suggerire: lo Studio, e il Piccolo Principe. Ma bisognerà sentirle raccontare da lui.